



**Coordinación Nacional de Literatura / Casa Leona Vicario
Acta del Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2023**

A las 11:00 horas del 3 de mayo de 2024, reunidos de manera virtual, los integrantes del Jurado del Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2023, conformado por Eloy Urroz, Sol Ceh Moo y Tanya Huntington, convocados por la Secretaría de Cultura de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, y la Sociedad Alfonsina Internacional, que previamente revisaron y leyeron los libros presentados para el certamen, decidió otorgar este premio a Christian Peña, por la obra de título *Quirón*, concursando con el número de folio XV–2024-638700.

El jurado considera que, con Christian Peña se conjugan diversos elementos que interactúan para así, crear una constelación poética que aborda un tema urgente en nuestro tiempo: la redefinición de la relación entre pasado y el presente del poeta como hijo y como padre, además de la posibilidad de forjar lo que se han dado en llamar “nuevas masculinidades” hacia un futuro cambiante. Aunque nace de lo mitológico, *Quirón* habita plenamente este momento permeado de tecnologías. La poesía y la filosofía son dos disciplinas del conocimiento que comparten un profundo vínculo y se entrelazan en muchas ocasiones en los fundamentos de la existencia humana. Los poemas filosóficos de Christian nos invitan a reflexionar sobre el mundo que nos rodea, cuestionando nuestra realidad y nuestra percepción de ella. Como obra, *Quirón* nos invita a explorar temas como el amor, la muerte, la identidad, la moralidad y la naturaleza del ser humano. Publicado por Vaso Roto, una editorial independiente que ha apostado desde hace más de veinte años al género poético, este libro versifica el relato entrañable de la cotidianidad y lo cósmico, la presencia y el abandono. Se revela entre sus páginas el “verdadero peso” de la armadura de caballero que asumimos desde la infancia, pero también el goce de la enseñanza del sabio centauro. Este anacoluto poderoso, mitad hombre, mitad caballo, nos recuerda que la poesía es mitad experiencia y mitad mitología, y que ambas deben dialogar entre sí para componer las metáforas que cada época requiere.

Marisol Ceh Moo

Tanya Glee Huntington

Héctor Eloy Urroz Kanan